



السيرة الذاتية



أ.د/ محمد محمود قاسم
قسم التاريخ - كلية الآداب
جامعة عين شمس
جمهورية مصر العربية

١٤٤٣ هـ - ٢٠٢٢ م

البيانات الشخصية:

الإسم بالكامل: محمد محمود قاسم جبر

إسم الشهرة: محمد قاسم

الإسم باللغة الإنجليزية: Mohamed Mahmoud Kacem Gabr

الديانة: مسلم

الجنسية: مصري

البريد الإلكتروني: mohamed.kacem@art.asu.edu.eg

تليفون محمول بمصر: ٠١٠٩٢٢٣٣٤٦٤

الدرجات العلمية:

- (١) درجة الليسانس من كلية الآثار (تخصص الآثار المصرية القديمة) - جامعة القاهرة - دور مايو ١٩٩٦م بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف.
- (٢) تمهيدي ماجستير من كلية الآثار (تخصص الآثار المصرية) - جامعة القاهرة - دور مايو ١٩٩٨م.
- (٣) درجة الماجستير في الآداب تخصص الآثار المصرية القديمة من قسم الآثار - كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ٢٠٠٤م بتقدير ممتاز.
- (٤) درجة الدكتوراة في الآداب تخصص التاريخ القديم من قسم التاريخ كلية الآداب بجامعة عين شمس ٢٠٠٩م بتقدير ممتاز مرتبة الشرف الأولى.
- (٥) أستاذ مساعد في تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم ٢٠١٦م.

الوظائف الرسمية:

- (١) معيد بقسم التاريخ - كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٩٩٨م.
- (٢) مدرس مساعد بقسم التاريخ - كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ٢٠٠٤م.
- (٣) مدرس تاريخ و حضارة مصر و الشرق الأدنى القديم بقسم التاريخ - كلية الآداب بجامعة عين شمس منذ عام ٢٠٠٩م.
- (٤) أستاذ مساعد في تاريخ و حضارة مصر و الشرق الأدنى القديم بقسم التاريخ - كلية الآداب بجامعة عين شمس منذ عام ٢٠١٦م.
- (٥) أستاذ الآثار المصرية بقسم التاريخ - كلية الآداب بجامعة عين شمس منذ عام ٢٠٢٢م.

- ٦) منسق عام وحدة محو الأمية وتعليم الكبار بالكلية ٢٠١٩م حتى الآن.
- ٧) مدير وحدة الدراسات الإنسانية والمستقبلات بكلية الآداب - جامعة عين شمس ٢٠١٩ - ٢٠٢٠.
- ٨) مدير مركز الدراسات والاستشارات والتدريب بكلية الآداب - جامعة عين شمس ٢٠٢٠ حتى الآن.
- ٩) القائم بعمل مدير وحدة التسجيل والتوثيق والمتاحف بمركز الدراسات والاستشارات والتدريب بكلية الآداب - جامعة عين شمس ٢٠٢٠ حتى الآن.
- ١٠) منسق عام ملف الجودة بقطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة ٢٠٢١ حتى الآن.
- ١١) نائب رئيس فريق ملف جائزة التميز الحكومي ٢٠٢١.

الأبحاث العلمية :

- ١) "الثورة الشعبية الأولى في مصر القديمة و ثورة ٢٥ يناير المعاصرة. مقارنة حول أسباب الإندلاع وتحقيق الأهداف"، في مؤتمر "الثورات في مصر عبر العصور" قسم التاريخ - كلية الآداب بجامعة عين شمس، القاهرة، في الفترة من ٢٩-٣٠/٤/٢٠١٢م.
- 2) "The Main Cult-animal of Seth," in: The Third International Congress (ACPSI). The Mutual Influence between the Ancient Civilizations, Part 3, Cairo, 2012, pp. 19-40.
- 3) "The Administrative and Historical Importance of Merib's titles," *Journal of the General Union of Arab Archeologist* 14, 2013, 32-57.
- 4) "Was Mentuhotep II considered a Leader of National Revolt?," in: *The Fourth International Congress (ACPSI). Thought in Egypt through the Ages*, Part 1, Cairo, 2013, pp. 51-69.
- 5) "New Lights on Diverse Monuments from Various Museums," in: The Seventh International Conference (ACPSI). Daily Life in Ancient Ages, Cairo, 2016, p.5-16.
- 6) "A New Interpretation of an ambiguous Scene on the First Dynasty Labels," in: *Revue Égyptienne des Études Historiques* 52 (2018), pp.5-36.
- ٧) محمد محمود قاسم: "رمزية معبد الأقصر"، *المجلة التاريخية المصرية* ٥٣، ٢٠١٩، ص ٧-٤٠.
- 8) Mohamed El-Mezain and Mohamed Mahmoud Kacem, "Two Unpublished Sphinxes of Amenemhat V and Ramses II", *Journal of American Research Centre in Egypt (JARCE)* 55, 2019, pp.85-96.

- 9) Khaled Mohamed Abou Al-Ella and Mohamed Mahmoud Kacem, “A Stela of Ptahemheb from Heliopolis”, *Göttinger Miszellen* (GM) 261, 2020, pp. 61-74.
- 10) Khaled Mohamed Abou Al-Ella and Mohamed Mahmoud Kacem, “A Stele of Nebwawy from Heliopolis”, *Göttinger Miszellen* (GM) 262, 2020, pp. 73-84.
- 11) Mohamed Mahmoud Kacem, “Copper Extraction in the Timna Mine. An Archaeological and Historical Study”, in: *Revue Égyptienne des Études Historiques* (JEJH) 55, 2021, pp.1-35.
- 12) Mohamed El-Mezain and Mohamed Mahmoud Kacem, “Unpublished Blocks of Ancient Egypt from Heliopolis”, in: Burt Kasparian and Ola el-Aguizy (eds.), *Proceedings of the Twelfth International Congress of Egyptologists (ICE XII), Cairo – Egypt, November 3rd - 8th, 2019*. (مقبول النشر).
- 13) Mohamed Mahmoud Kacem, “The Rajajil Site. A New View,” *Journal of the General Union of Arab Archaeologists* (JGUAA) (مقبول النشر).